



FACULTAD DE CINEMATOGRAFÍA

Compaginación Cinematográfica

Otorga los conocimientos expresivos y técnicos que hacen a la etapa del montaje cinematográfico: la labor que reúne y debe dar forma final a los requerimientos del guión y la dirección, teniendo ya el material fílmico. Fotograma por fotograma, el montaje otorga al film el armado final, la edición.



UNIVERSIDAD DEL CINE

Compaginador Cinematográfico

CARRERA DE PREGRADO. CICLO INTERMEDIO
DURACIÓN: TRES AÑOS Y MEDIO

Materias Obligatorias

Introducción a la dirección (Dirección I)
Visión I
Introducción a las Técnicas Audiovisuales (Tec.Aud.I)
Guión I
Iluminación y cámara I
Semiología y teoría de la comunicación
Historia del Cine I
Semiótica del Cine I
Panorama de la Literatura I
Montaje I
Escenografía y vestuario I
Producción y comercialización
Dirección de actores
Sonido
Historia del arte
Historia del cine II
Literatura argentina y latinoamericana I
Legislación cinematográfica
Dirección y Realización (Dirección II)
Supervisión técnica del rodaje
Montaje II

Montaje III
Sonorización
Sonorización y Grabación
Estética cinematográfica
Seminario de la orientación
Seminario a elección

Materias Optativas

(De cada grupo deberá elegirse una)

Optativas A

- Movimientos estéticos de la música
- Análisis de películas y crítica cinematográfica
- Pensamiento contemporáneo I

Optativas B

- Iluminación y Cámara II
- Técnicas Audiovisuales II

Idiomas

Deberá aprobar tres niveles del idioma Inglés o Francés.

Licenciado en Cinematografía con orientación en Dirección

CARRERA DE GRADO
DURACIÓN: UN AÑO Y MEDIO MÁS

Núcleo de conocimiento técnico específico

Compaginación IV
Taller de montaje

Núcleo de conocimiento técnico no específico

Materia técnica no específica
Taller respectivo de la materia anterior elegida

Núcleo de conocimiento correspondiente al área de teoría e historia de los movimientos estéticos en las diferentes artes.

Estética y Teorías del texto Espectáculo
Diseño de Sonido y Musicalización

Núcleo de conocimiento correspondiente al área de pensamiento contemporáneo

Pensamiento Contemporáneo II

Núcleo de conocimiento correspondiente al área de los seminarios

Seminario específico
Seminario a elección

Cada Estudiante elaborará una Tesis, en el marco de su orientación, la que deberá ser aprobada como condición para obtener el título de Licenciado en cinematografía.

Profesor en Cinematografía con orientación en Dirección.

CARRERA DE FORMACIÓN DOCENTE
DURACIÓN: UN AÑO Y MEDIO MÁS

Núcleo de conocimiento técnico específico

Compaginación IV
Taller de montaje

Núcleo pedagógico

Teorías del Aprendizaje
Didáctica y Práctica de la Enseñanza de la Cinematografía
Psicología I
Psicología II

Núcleo de conocimiento correspondiente al área de teoría e historia de los movimientos estéticos en las diferentes artes.

Estética y Teorías del texto Espectáculo
Diseño de Sonido y Musicalización

Núcleo de conocimiento correspondiente al área de pensamiento contemporáneo

Pensamiento Contemporáneo II

Condiciones de ingreso

Carreras de Pregrado - Ciclo Intermedio

Haber obtenido el título de nivel medio habilitante para continuar los estudios universitarios
Realizar el curso de iniciación

Carreras de Grado - Ciclo de Licenciatura o de Profesorado

Haber finalizado la respectiva carrera de Pregrado en la Universidad del Cine

Documentación a presentar para la matriculación

- Exhibir el original y entregar fotocopia del Título legalizado.
- Exhibir el original y entregar fotocopia del Documento Nacional de
- Identidad o pasaporte (con visa "temporario estudiante").
- Certificado de salud
- Entregar foto carnet digitalizada